



Ciel, espace et astronomie

Concours photographie et vidéo 2020

*Catégorie 2 : ciel, nuages et
phénomènes météorologiques*

Mise au point : à l'infini...

En juillet 2020, l'association des Amis de la Cité de l'espace, en partenariat avec la Cité de l'espace et la revue Ciel & Espace, a lancé son premier concours de photographie et de vidéo. Intitulé « Ciel, espace et astronomie », ce concours s'adresse aux photographes et vidéastes non professionnels, amateurs d'espace et d'astronomie.

Ce livret présente les photographies proposées dans la catégorie « ciel, nuages et phénomènes météorologiques ». Soixante-quinze photographies* ont été soumises dans cette catégorie par des photographes ayant des profils très variés.

Chacun d'entre eux a rédigé un court texte d'accompagnement qui permet de comprendre le contexte de la prise de vue, les motivations du photographe et parfois un descriptif du matériel et de la technique utilisée.

Soleils couchants, nuages, orages et éclairs, brume, aurores boréales,... : découvrir ces photos est surtout une façon de porter son regard au loin derrière nos fenêtres, au-delà de notre environnement proche et du fameux rayon d'un kilomètre, qui a limité notre espace de liberté pendant une bonne partie de l'année 2020.

Comme les photographes qui ont participé à ce concours, j'espère que vous pourrez bientôt projeter votre regard vers des horizons plus lointains...

** Les photographies sont classées en fonction du numéro d'inscription des candidats.*

2-001-1 Camille Dawidowicz

Pile d'assiettes

Alors que je traversais le pont de Juvisy (91) en voiture le 1^{er} juillet 2020 à 21h51, soit quelques minutes avant le coucher du soleil, un nuage lenticulaire était visible au-dessus de la Seine vers le Sud. Stationnaire, cet étonnant nuage en forme de soucoupe volante se trouve généralement sous le vent des montagnes, signalant une onde thermique et un relief. Ce soir là, ce nuage lenticulaire s'est formé sans relief particulier. Manifestement, ce nuage ne s'est pas formé en haute altitude, ce n'était donc pas un *cirrocumulus lenticularis*.

C'était plus probablement un *stratocumulus lenticularis* de basse altitude. Toujours est-il que ce soir-là, ce nuage nous présentait une courte « pile d'assiettes » (le plus souvent, ce type de nuage présente en effet un empilement de plusieurs couches ressemblant à des assiettes).

Intriguée par ce nuage alors que mon père conduisait, je lui signalais la présence de cette étrange soucoupe, et lui demandais de vite s'arrêter sur un parking pour pouvoir la photographier. Pas d'objet non identifié ni d'Alien ce soir là, mais une très belle observation peu fréquente dans notre région et un merveilleux souvenir.





Cache-cache avec le Soleil

Mes photographies ont été prises complètement par hasard à Boulogne-sur-Mer cet été avec un Sony A300 lorsque j'ai été apostrophée par ce ciel magnifique.



Cache-cache avec le Soleil

Mes photographies ont été prises complètement par hasard à Boulogne-sur-Mer cet été avec un Sony A300 lorsque j'ai été apostrophée par ce ciel magnifique.



Le moulin des géants

Lorsque j'étais enfant, je vivais dans le plus bel endroit du monde. Seul et pieds nus, je foulais la garrigue méditerranéenne à la recherche du meilleur endroit pour admirer les nuages défiler sous mes yeux. Alors, je m'allongeais sur le dos dans la terre argileuse et pendant des heures, j'imaginai les animaux, les châteaux, et les personnages que formait le ciel rempli de nuages...

C'est de ces souvenirs qu'est née « La tête dans les Nuages ». Une œuvre de 21 photographies réalisée grâce à la complicité de mon épouse et de mes enfants. Cette dernière série représente à mes yeux l'œuvre la plus sentimentale réalisée à ce jour.

Comme à mon habitude, j'ai réalisé ces prises de vue avec mon Fujifilm XT2. L'intérêt réside dans la cohérence de la série, ainsi, je me rapproche le plus possible de ces souvenirs de mon enfance. Juste le ciel, les nuages et moi...



L'amoureuse du jardin d'enfants

Il m'a fallu 5 mois et plus de 4000 clichés de ciel pour obtenir les 21 photos qui composent cette série de photographies. Je souhaitais montrer un éventail de ciel, ce fut une belle et longue aventure !

Ensuite, j'ai réalisé les mises en scène avec les personnages dans un studio improvisé chez moi. Mes enfants, mon épouse et moi-même sommes les seuls modèles photographiés.

2-008 -3 Loïc Casanova

Les grandes cités d'or

Mes enfants, mon épouse et moi-même sommes les seuls modèles photographiés.

L'aspect familial et sentimental était indispensable à la réalisation de cette œuvre.

Au total, la série représente 1 an de travail.



2-012 -1 Aurore Sollas



Baptême de l'air

Ma photo a été prise depuis un avion.

Lorsque j'ai tourné la tête par le hublot, et que j'ai vu ces nuages, cette atmosphère, j'ai voulu immortaliser ce moment.

Surtout que c'était mon baptême de l'air...

2-014 -1 Daniel Henrion

Neowise et nuages noctulescents

J'ai découvert l'an dernier les fameux nuages noctulescents, ils sont fascinants !

Cette année, nous avons eu la chance d'avoir une comète très brillante, la fameuse C/2020 F3 Neowise, et comme par magie, j'ai pu la saisir tôt le matin au début du mois de juillet, baignant dans ces nuages noctulescents.

La technique est assez simple : un boitier Canon 700D avec un objectif 18-55mm et un monture Omegon LX2. Quelques poses plus tard, la comète apparaissait sur l'écran avec ces fantastiques nuages !



2-015-1 Anne Lapouge



Percée solaire par temps brumeux

La photo de l'oiseau en vol a été prise le 10 septembre 2020.

Il s'agit d'un montage réalisé au moyen de Photoshop.

2-015-2 Anne Lapouge

Notre satellite naturel tout en beauté

Cette photo a été prise lors de la super lune du 9 mars 2020.

Tout le travail a été réalisé au moyen de Photoshop : travail sur les couleurs RVB, recadrage avec découpe et le fond étoilé est travaillé grâce à Photoshop.



2-015-3 Anne Lapouge

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020



L'oiseau au nuage arc en ciel

Cette photo a été prise avec l'arc en ciel le 10 mai 2019.



Chasse aux éclairs au Mont Bouquet

La fin d'après-midi et début de soirée du 22 juillet 2020 semblait prometteuse en termes d'orages sur le sud-Ardèche et le nord-Gard. Après ma journée de travail, je me rendis sur ce point de vue réputé du département Gardois et j'assistais alors à une succession d'orages particulièrement esthétiques et électriques durant deux bonnes heures, à l'approche du coucher de soleil. Ce cliché marquait l'évacuation de l'ultime orage de la soirée, peu avant 22h. Pourtant au sec, le rideau de pluie ne se situait qu'à 2-3 kilomètres tout au plus.

Quelques instants auparavant, un éclair tomba à à peine 800m de ma position. Celui-ci, était à une distance un poil plus raisonnable (environ 2km). Avec une luminosité de plus en plus faible, ce cliché a pu être pris en pose longue de 13 secondes à ouverture f/14, avec l'aide d'un intervallo-mètre.

Ce cliché a été capturé avec un Canon 7D Mark II et un objectif Canon 10-22mm f/3.5-4.5, depuis le Mont Bouquet (Gard).

A

2-016-2 Dorian Dziadula

Orage sur la mer

Cette photographie a été prise lors de la nuit du 3 au 4 août 2020, depuis la commune de Théoule-sur-Mer, tout près de Cannes.

Pour mes « chasses aux orages », je dispose de deux appareils photos distincts afin de pouvoir bénéficier de deux angles de vue différents (soit lorsque l'on constate plusieurs zones de foudroiement séparées, ou tout simplement ce soir là pour faire varier la distance focale.

*Canon 5D Mark III + objectif Canon 16-35 f2.8L.
Temps de pose de 15 secondes, à ouverture f/9.*



2-016-3 Dorian Dziadula

Orage sur la mer

Cette sortie « orageuse » avait été bien préparée en amont (consultation de modèles de prévision météorologiques) et la situation semblait absolument parfaite sur le papier pour obtenir ce type d'orage très électrique sous ciel étoilé.

J'ai effectué un déplacement depuis Nîmes jusqu'à la Côte d'Azur pour cette seule nuit d'orages.

Après plusieurs tentatives d'initiation orageuses infructueuses au cours de la soirée, le cumulus congestus devenu cumulonimbus explosa sur les coups de 2h du matin, et illumina une partie de la Côte d'Azur durant une grosse heure, avec une dizaine d'impacts de foudre dits "extranuageux".

Canon 7D Mark II + objectif Canon 24-70

Temps de pose de 15 secondes, à ouverture f/9.





Nikon D5100, objectif 55-300 mm 4.5/5.6, 55 mm de focale, f/6.3 et 1/40 de temps d'exposition.

Pilier solaire

C'était un joli soir d'été et nous nous promenions dans la campagne où je vis depuis des années. Les soirées d'été sont pour moi les meilleures : il ne fait pas trop froid, nous pouvons donc attendre et photographier sans problème les couchers de Soleil qui s'offrent à nous.

Ce soir-là, des cirrus se trouvaient dans le ciel. J'aime énormément ces nuages, je les trouve délicats et très propices aux photos de coucher de Soleil : la lumière qui s'y reflète est toujours très délicate, donnant l'impression d'une peinture à l'aquarelle. Je venais d'effectuer une photo du croissant de Lune qui se trouvait au dessus de nous, quand tout à coup, j'aperçois une lumière que je n'avait jamais vue auparavant. Cela m'intrigue, je n'avais jamais vu de lumière à la verticale comme cela. Je fais le lien avec le coucher de Soleil, puisque ce dernier se situe juste au niveau du fameux Pilier.

Je n'avais pas encore mis de nom sur le phénomène, mais je décide tout de même d'en effectuer une photographie pour immortaliser le moment. De crainte que cela ne disparaisse, je me suis précipitée, tout en prenant soin de bien cadrer ma photo et d'avoir les réglages adéquats. Ce n'est qu'en rentrant chez moi, en effectuant des recherches, que j'ai découvert le nom du phénomène « Piler Solaire ». C'était le tout premier que j'apercevais, c'était incroyable. J'ai effectué cette photographie sans trépied, étant en balade, je n'en n'avais pas à ma disposition.

2-019-1 Ingrid Cohen

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

Orage dans le Cantal

Photographie réalisée sur
la commune de Cassaniouze
dans le Cantal en août 2020

Nikon D7200, objectif f2.8





Orage dans le Cantal

Photographie réalisée sur
la commune de Cassaniouze
dans le Cantal en août 2020

Nikon D7200, objectif f2.8

2-019-3 Ingrid Cohen

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

Orage dans le Cantal

Photographie réalisée
sur la commune de
Cassaniouze dans le
Cantal en août 2020

Nikon D7200, objectif f2.8



Orage dans le sud-ouest

Elle a été prise dans le Sud-ouest lors de mes derniers jours de vacances.

Un soir mi-août. Il faisait lourd et on entendait le ciel gronder au loin puis le ciel à commence à s'illuminer. Au fur et à mesure que les minutes défilaient le grondement se rapprochait.

Dehors, il faisait bon et il ne pleuvait pas. N'ayant pas d'appareil photo sous la main j'ai sorti mon téléphone et pris une vidéo du ciel (d'ou le petit problème de netteté).

Puis j'ai continué à profiter du spectacle. Une fois ce dernier fini, j'ai choisi la meilleure séquence afin de faire une capture d'écran.



2-033-1 Alexis Carlier

Comète et nuages noctulescents

J'ai pris cette photo le 8 juillet 2020 à 4h15 du matin. Cela faisait quelques temps que j'entendais parler de la comète C/2020 F3 Neowise et que je souhaitais observer et photographier cet évènement astronomique rare. J'ai fait mes premières observations depuis mon balcon, assez tôt le matin car c'était le seul moment de la journée où la comète était visible.

J'ai pris quelques clichés pour avoir une idée du rendu que cela pouvait avoir. Content du résultat, j'ai décidé d'améliorer le premier plan, en me rendant au château en ruines des Allinges pour bénéficier de la vue qui surplombe le Lac Léman.

La météo s'annonçait incertaine, et effectivement, au moment de partir, j'ai jeté un œil par le balcon et j'ai vu des nuages au nord-est qui risquaient de masquer la comète... mais j'ai tout de même décidé de maintenir les prises de vue. Je me suis rendu très tôt le matin sur la colline pour avoir un accès plus dégagé au ciel et j'ai installé mon matériel. Les nuages étaient toujours là et aucune trace de la comète.

A mesure que le soleil pointait, les nuages prenaient une lueur peu commune. Puis la comète a passé la limite des nuages qui brillaient de plus en plus fort. C'est là que je me suis rendu compte que j'étais en train d'observer pour la première fois des nuages noctulescents.

J'aime beaucoup cette photo parce qu'elle présente deux sujets assez rares et alors que je ne pensais pas obtenir grand-chose ce soir-là.

Prise unique de 2 secondes à f/5 et 800 iso à 160mm de focale. Canon 200D (non modifié) et objectif Canon EF 75-300mm f4 – 5.6



Lever de Lune et coucher de soleil

J'ai pris cette photo le jeudi 7 mai 2020, sur la commune d'Arlebosc. A l'annonce du confinement, je m'étais empressé de rassembler mes affaires pour aller me confiner avec ma famille en Ardèche, et cela faisait plusieurs jours que j'observais la Lune se lever au-dessus du Vercors, en pensant que cela ferait une belle photo au coucher du soleil. Mais nous étions en période de Lune gibbeuse montante, et elle allait donc se trouver bien trop haute dans le ciel pour entrer dans le cadre de l'appareil photo avec une longue focale. Il fallait donc attendre la période où elle se lève en même temps que le soleil se couche, à l'heure bleue, c'est-à-dire lors de sa phase pleine, quelques jours plus tard.

Le jour de la pleine Lune arrivé, j'ai proposé à ma sœur de m'accompagner. Une fois installés, nous avons attendu le lever de la Lune. Mais le temps passait, et il n'y avait rien, les nuages allaient effectivement gâcher les prises de vues. La déception pointait son nez. L'heure du lever de la Lune était largement dépassée, lorsque ma sœur s'est exclamée en pointant l'horizon. Effectivement, une lueur rouge faisait surface derrière les collines. La Lune se levait et avait une teinte rouge flamboyant, aussi rouge que lors d'une éclipse Lunaire. Ajoutée aux couleurs tendres du coucher de soleil, elle donnait à la scène une ambiance poétique un peu magique.



Prise unique de 2,5 secondes à f/8 et 100 iso à 400mm de focale. Canon 200D (non modifié) et objectif Tamron 18-400mm f/3.5-6.3



Lune, Mercure et Vénus au coucher de soleil

Photo prise à Sainte Radegonde (71)
le 24 mai à 22h.

Déjà le 21 mai, j'étais parti pour
photographier le rapprochement
mercure venus visible au coucher de
soleil.

Trois jours plus tard la lune a rendez-
vous avec ces deux planètes (qui se
sont un peu éloignées). Quelques
instants après un magnifique coucher
de soleil le ciel est encore doté de
belles couleurs et révèle les deux
planètes qui accompagnent la lune
derrière ce bel horizon.

*APN compact G7x mark2. Pose de 1/50
secondes à iso 800 et F2,8.*

Bivouac sur les crêtes

Lors d'un bivouac sur les crêtes de Superbagnères le 22 juin 2020, prévu pour des prises de vues de la voie lactée sur les sommets du Luchonnais, j'ai eu la chance d'observer une juxtaposition de plusieurs phénomènes : une mer de nuages dans la vallée du lys sur la gauche, un coucher de soleil sur la droite, des « vagues » de nuages sur les crêtes du Réciré en raison des vents catabatiques/anabatiques.

La couverture nuageuse a permis un contraste de couleurs importants (très froid et bleu à gauche, chaud et jaune à droite) très complémentaires. N'ayant pas prévu de grand angle ce soir là, j'ai donc utilisé mon 50mm sur trépied en position verticale et j'ai réalisé un panoramique de sept clichés.



Boitier Canon 5D mark IV, objectif sigma 50mm art F1.4
Ouverture F/8, vitesse 1/50s, ISO 200



Reflets

Cette photo a été prise pendant le confinement le 15 avril 2020 sur la commune de St Mars de Coutais dans le département de la Loire-Atlantique le long de la rivière « Le Tenu » à la tombée du jour.

Elle a pour but de montrer la beauté de nos ciels nocturnes. La nature est belle préservons-là !

Appareil Sony DSC-HX400V, F/2.8, ISO 250, focale 5 mm, 1/2 s

2- 039-2 Sophie Ricordel

Fin de journée

Cette photo a été prise le 14 juin 2020 sur la commune de St Mars de Coutais dans le département de la Loire-Atlantique le long de la rivière « Le Tenu » à la tombée du jour.

Elle a pour but de montrer la beauté de nos ciels nocturnes. La nature est belle préservons-là !

Appareil Sony DSC-HX400V, F/5, ISO 3200, focale 31 mm, 1/1600 s



Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

2- 039-3 Sophie Ricordel

Ombres chinoises

Cette photo a été prise le 7 juillet 2020 sur la commune de St Mars de Coutais dans le département de la Loire-Atlantique le long de la rivière « Le Tenu » à la tombée du jour.

Elle a pour but de montrer la beauté de nos ciels nocturnes. La nature est belle préservons-là !

Appareil Nikon Coolpix P 950, F/8, ISO 100, focale 214 mm, 1/1600 s



2- 040-1 Clarisse Bresson



Les nuages

Cette photo a été prise en septembre 2020. Il allait pleuvoir et je me suis dit que cela pouvait être une bonne idée de prendre en photo les nuages. J'ai regardé autour de moi et je me suis aperçue qu'à certains endroits, les nuages étaient plus foncés que les autres et ça faisait donc un beau contraste de couleurs.

J'ai installé mon trépied dans le jardin, choisi un zoom 80-200mm, et une isométrie assez élevée. J'ai utilisé un réglage qui augmente légèrement le contraste et la netteté afin de faire ressortir les couleurs des nuages et avoir l'effet qui me convient.

J'ai pris pas mal de photos mais finalement choisi celle-ci car je trouve que le fait que le nuage le plus foncé soit au centre de la photo et que les nuages plus clairs l'encerclent, donne un côté angoissant, oppressant à cette photo, qui était le but recherché.

2- 042-2 Quentin Lemarechal



Slutten av sjeldent skue : la fin d'un rare spectacle

En début d'année, je suis allé avec un groupe de mon association en Norvège pour la première fois en espérant voir les fameuses *nordlyset*, ces fascinantes aurores. Aucun mot n'est assez précis pour décrire ce qui s'est passé cette nuit-là mais je peux le résumer en ces termes : la gérante du camping dans lequel on logeait non loin de notre lieu d'observation nous a dit au matin qu'elle n'était pas habituée à voir une telle activité aurorale ! Il faut alors imaginer les réactions de ceux qui voyait des aurores pour la première fois ! C'était un spectacle intense (les couleurs étaient aisément appréciables à l'œil nu et les formes tortueuses se succédaient bien plus rapidement que d'ordinaire), long (près de trois heures, des premières aux dernières lueurs) et couvrant une très large partie du ciel. On a compris que cette activité anormalement intense pouvait être due à un trou coronal projetant une grande quantité d'ions dans le vent solaire en direction de la Terre. Ce spectacle inoubliable aurait pu s'essouffler lentement mais la Nature devait encore nous surprendre : cette véritable danse céleste s'est conclue en apothéose vers 1h du matin. Une gigantesque boucle s'est formée dans le ciel suivant les lignes de champ distordues de cet orage magnétique. De la lettre grecque oméga à l'ombrelle d'une méduse en passant par une tête humaine, l'esprit peut vite s'emballer devant un photométéore aussi singulier. C'est donc sans exagérer que je considère avoir vu les plus belles choses de ma vie cette nuit-là ! Je souhaitais partager ces émotions avec ce triptyque qui retrace l'évolution de cette aurore qui s'est rapidement dissipée : moins d'une minute sépare la première photo de la dernière !

Matériel : APN Canon EOS 6D Mark II, objectif Samyang 14mm F/2,8 IF ED UMC, trépied Manfrotto 190

3*2s F/2,8 ISO 3200 Traitement : Lightroom Création du triptyque : Paint



Comète Neowise au col Agnel

Photographie prise le jour de la nouvelle Lune à 3200m d'altitude un peu avant minuit.

Canon 5D Mark IV, objectif 15 mm Irix, traitement avec la logiciel Starstax



Cirrus iridescents

Photographie prise le 19 janvier 2019 à Lençois Paulista, Etat de São Paulo, Brésil)
Je 'avais plus vu de nuages iridescents depuis les nacrés stratosphériques, qui eux contribuent à l'appauvrissement de la couche d'ozone, que j'avais pu observer à McMurdo (78° Sud) en Antarctique en 2005.

Photographie réalisée à main levée à partir d'une voiture à 110 km/h sur l'autoroute, proche du tropique du Capricorne. Il n'était malheureusement pas possible de s'arrêter.

Nikon D7200 et objectif 18-105, 3.5-5.6

2-052-1 Aurélie Bihr

Fenêtre sur l'univers

« Si donc de toutes parts s'étend un libre espace sans limites, si des germes innombrables multipliés à l'infini voltigent de mille façons et de toute éternité, est-il possible de croire que notre globe et notre firmament aient été seuls créés et qu'au-delà il n'y ait qu'oisiveté pour la multitude des atomes ? » Albert Einstein

Cette photo offre une visibilité sur le cœur de la montagne, là où se trouve la vie et au-dessus d'elle, sur les étoiles qui brillent à travers la brume. Il s'agit ici d'un point de vue, d'une « fenêtre sur l'univers ». On peut ainsi porter son regard vers le cosmos, vers un possible « ailleurs » et imaginer qu'à des années lumières d'ici, peut-être qu'une autre forme de vie regarde dans notre direction ?

La prise de vue a été réalisée en avril 2019 à l'île de la Réunion au Maïdo par temps brumeux vers 22h. Je souhaitais mettre en avant le mouvement des nuages et la surbrillance des étoiles à travers eux.



Aurélie Bihr

Boîtier Nikon D 750, un objectif sigma 24 mm, trépied Manfrotto.

f/1,4 ISO : 3200, Temps de pose : 15 secondes.

Traitement : exposition, rehaussement de contrastes et correction de bruit sur Camera Raw.

2-053-1 Benjamin Autret

Eclair

Cette photo a été prise un soir d'orage chez moi en Normandie, le vendredi 26 juin 2020.

Pour capturer les éclairs, j'ai effectué une pose longue (entre 2 et 8 secondes). J'ai tout d'abord souhaité les capturer en étant à l'extérieur. Puis en regardant par une fenêtre, j'ai trouvé l'effet de la lumière à travers les gouttes de pluie très intéressante.

Pour ce concours, cette photo met à l'honneur deux phénomènes météorologiques connus de tous à savoir l'éclair et la pluie !

Lumix GX 9 sur trépied



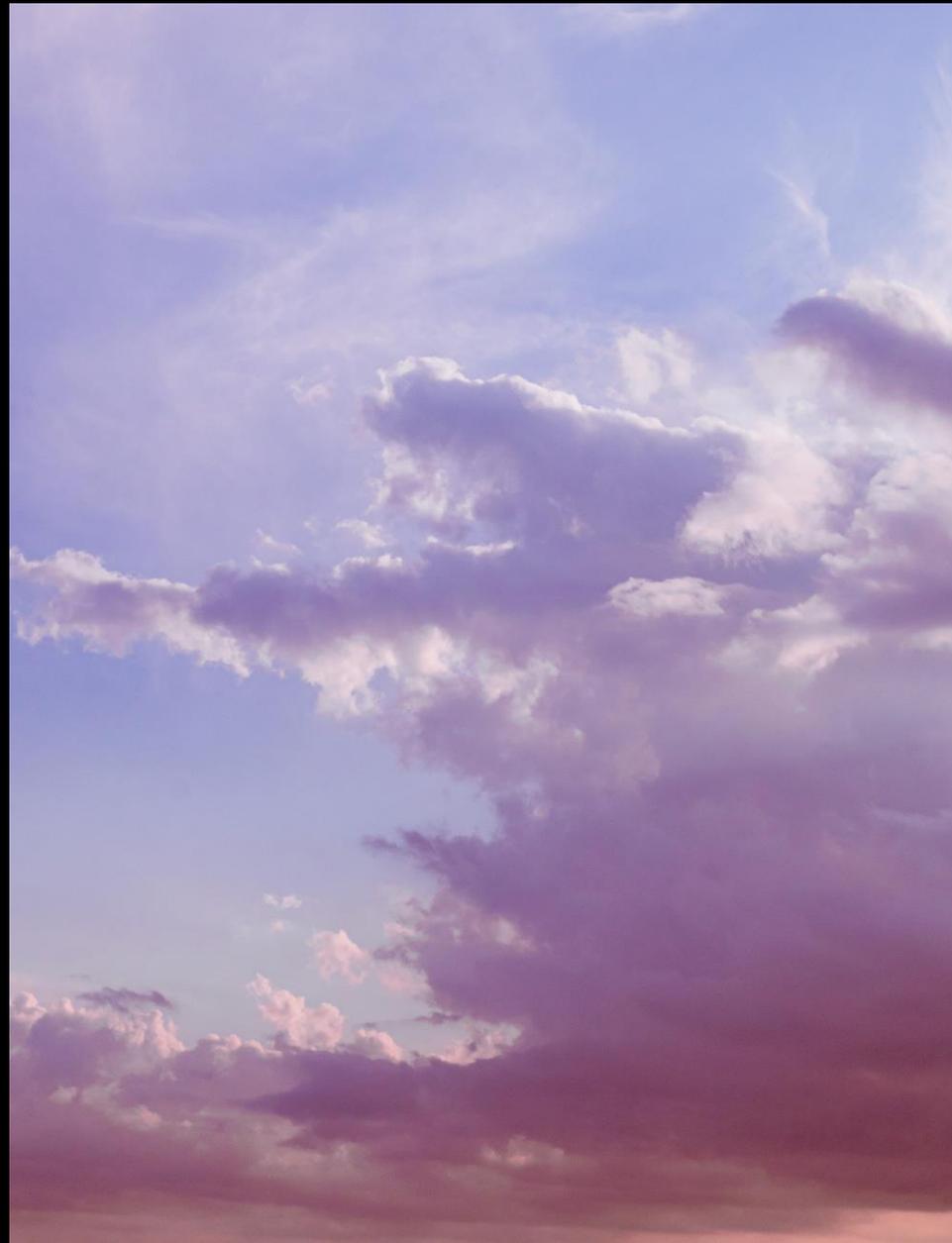
2-053-2 Benjamin Autret

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

Beau nuage...

Photographie prise le 26 septembre 2020.

*Boîtier Panasonic GX 9, F/22, vitesse 1/125s, ISO 400,
focale 32 mm*



2-053-3 Benjamin Autret

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020



Coucher de soleil

Photographie prise le 29 septembre 2020.

Boitier Panasonic GX 9, F/22, vitesse 1/1250s, ISO 400, focale 55 mm

2-056-1 Roberto Antonio Cruz Valladres

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

Reflets

Reflet d'un ciel bleu avec beaucoup de nuages sur un miroir d'eau.

Photographie prise le 23 août 2020.



2-056-2 Roberto Antonio Cruz Valladres

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020



Une étoile ✨ sur l'eau !

Photographie prise à Brocéliande le 7 janvier 2020.

Je n'ai pas d'appareil photo de marque : avec mon iPhone, je réussis à capter les meilleurs moments de ma journée...

2-056-3 Roberto Antonio Cruz Valladres

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020



Où est le ciel ?

Photographie prise le
11 Septembre 2020



Appareil Panasonic DMC-FZ72
F/5.5, 1/1000s, ISO 100, focale 39mm

Nuages

Nous sommes le Jeudi 25 Juin 2020, comme souvent à ce moment de l'année nous restons un peu plus longtemps dehors, admirant la nature, le ciel et autres... Bref, nous flânons ! Ce soir, là, il est environ 20h59 lorsque je ressors de la maison et, levant les yeux vers le ciel je me sens particulièrement « observée »... Tout d'abord je regarde, un peu stupéfaite, ne réalisant pas vraiment ce que je vois, puis rapidement je saisis mon appareil photo afin d'immortaliser ce que je vois.

Au moment de la prise de vue, j'ignorais totalement que cette photo puisse me permettre de participer à votre concours et en cela c'est suffisamment extra pour souligner le fait que j'ai vraiment prise cette photo pour moi, pour garder le souvenir ce visage qui est venu un instant, croisant mon regard, comme un échange entre le ciel et moi...

Fascinée, j'ai donc « mitraillé » le ciel jusqu'à accompagner l'effacement total de ce témoin magique que je vous offre aujourd'hui. Une petite photo sans aucune prétention mais réalisée avec la spontanéité, la simplicité et avec beaucoup d'émotions... Je ne peux expliquer ces sentiments qui m'ont traversé à ce moment mais j'avoue qu'ils étaient intenses et suffisants pour justifier cette prise de vue.

La journée a été belle, et dans la soirée il y a eut cette arrivée de petits nuages sympathiques qui m'ont donc réservé cette surprise... C'est un peu à la hâte que j'ai fait cette photo, depuis la porte de ma cuisine. Je n'ai pas pu éviter les fils électriques qui sont malheureusement en plein milieu mais qui font partie du décor de cette soirée et qui m'accompagnent au quotidien.

2-060-2 Nicolas Bellemont

Circumpolaire

Août 2019, après quelques années à observer les étoiles par plaisir et avoir essayé à quelques reprises de faire des photos de la voie lactée, je me retrouve avec mes deux meilleurs amis en vacances en Slovénie. Durant ce séjour perdu entre les montagnes et les lacs, j'ai pu observer le plus beau ciel nocturne de ma vie (exempt de pollution lumineuse, le nombre d'étoiles visibles était incroyable). La vue d'un tel ciel m'a définitivement donné envie de me mettre à l'astrophotographie de manière plus sérieuse et plus régulière.

Après quelques essais de voie Lactée en Slovénie, c'est finalement une fois de retour dans ma Franche-Comté natal que je me décide à m'intéresser à un certain type de photographie, la circumpolaire. Ainsi, j'ai profité d'une nuit relativement calme, chaude et sans aucun nuage pour aller dans champ afin de trouver un sujet à photographier. Au bout d'un certain moment, je finis par tomber sur un arbre mort qui me paraît parfait, car il me permettrait de faire pointer sa cime en direction de l'étoile polaire qui se situe très proche de l'axe de rotation de la Terre.



Nikon D3300 monté sur un trépied statique, objectif à focale fixe Samyang 14 mm. Le cliché final est constitué de 94 photos prises avec un temps de pose de 20 s, une ouverture focale de f/2.8 et une sensibilité ISO de 200.

2-060-3 Nicolas Bellemont

Milky Way

De Février à Juillet 2020 je suis parti à Liverpool afin de terminer mes études, durant cette période à cause de la forte pollution lumineuse de cette région d'Angleterre je n'ai pas eu l'occasion d'observer le ciel. En rentrant en France et en retrouvant les nuits beaucoup plus dégagées des campagnes Franc-Comtoise, j'ai décidé de me remettre à l'astrophotographie.

Un jour, mon meilleur ami et moi décidons de partir faire du camping non loin du village où habite une de nos amies. Une fois la nuit tombée et avant d'aller nous coucher, je convaincs mon ami de me suivre à la recherche d'un sujet à photographier devant la voie lactée, incroyablement visible de cette nuit-là.

Après quelques minutes de marche, nous débouchons dans un champ avec une grange qui semble abandonnée en plein milieu, je décide que l'endroit est parfait et décide de poser mon trépied ici pour la nuit.

La séance de prise de vue s'est déroulée en deux étapes. D'abord, 8 photos de l'avant-plan ont été prises. Durant ce laps de temps, j'éclairais sous différents angles la grange à l'aide d'une lampe torche. Ensuite, 50 photos ont été prises de la voie lactée.



Ces photos ont été réalisées avec un Nikon D3300 monté sur un trépied (statique) ainsi qu'un objectif à focal fixe Samyang 14 mm. Avant-plan : temps d'exposition de 40 s, sensibilité ISO de 200 et ouverture focale de f/2.8. Voie lactée : temps de pose de 25 s, sensibilité ISO de 3 200 et ouverture focale de f/2.8. Une fois, toutes les photos présent une série de 10 photos "Darks" à été réalisée. Le logiciel Sequator a servi à empiler les images de la voie lactée afin d'augmenter le rapport signal/bruit.



Explosion de couleurs dans les nuages au coucher du soleil.

Photo prise pour ce concours dans le jardin de mes parents lors de mes vacances, en soirée au coucher de soleil à Dangeul en Sarthe.

Appareil CANON EOS 2000D avec objectif 55-250mm équipé de filtres un UV et un CPL, d'un pare-soleil de marque Neewer et d'un trépied Starblitz.

Montagne nuageuse sur la mer

Photographie prise pour ce concours en bord de mer sur un chemin côtier près de chez moi, en recherche de couleurs et de repaires visuels sans prendre le ciel uniquement.

Appareil Canon EOS 2000D comme objectif 55-250mm équipé de filtres UV et CPL ainsi qu'un pare soleil, avec trépied.





***Impressionnants nuages vus de
ma porte d'entrée***

Photo prise devant ma porte d'entrée
ayant toujours à l'esprit ce concours.

En voyant ce spectacle, j'ai filé prendre
mon appareil pour immortaliser ce
moment.

*Canon EOS 2000D avec objectif 55-250mm,
muni de filtres UV et CPL avec un pare-soleil
de marque Neewer et un trépied Starblitz, vue
prise en étant réactif à ce moment donné.*

2-064-1 Mario Valot

Couronne solaire

Retour du mon voyage en Norvège, août 2019, j'arrive enfin à Rennes. Le sentiment de foyer est fort : reconnaître les panneaux de direction, les rues, les bus, retrouver ses amies.

Je ne peux m'empêcher de me perdre dans les recoins rennais, muni de mon appareil photo, à la recherche de perdition et d'émerveillement.

Il est sept heures, le soleil se lève. Se dresse devant les puissants rayons du soleil cette tour, neuve. Magistral. Le sommet de la tour s'isole dans mon regard, devenant instantanément couronne, objet du ciel, qui semble orchestrer ce tourbillon flou de nuages, de nuances.

Nikon D7100, objectif 18/140mm f/3.5-5.6



2-064-2 Mario Valot

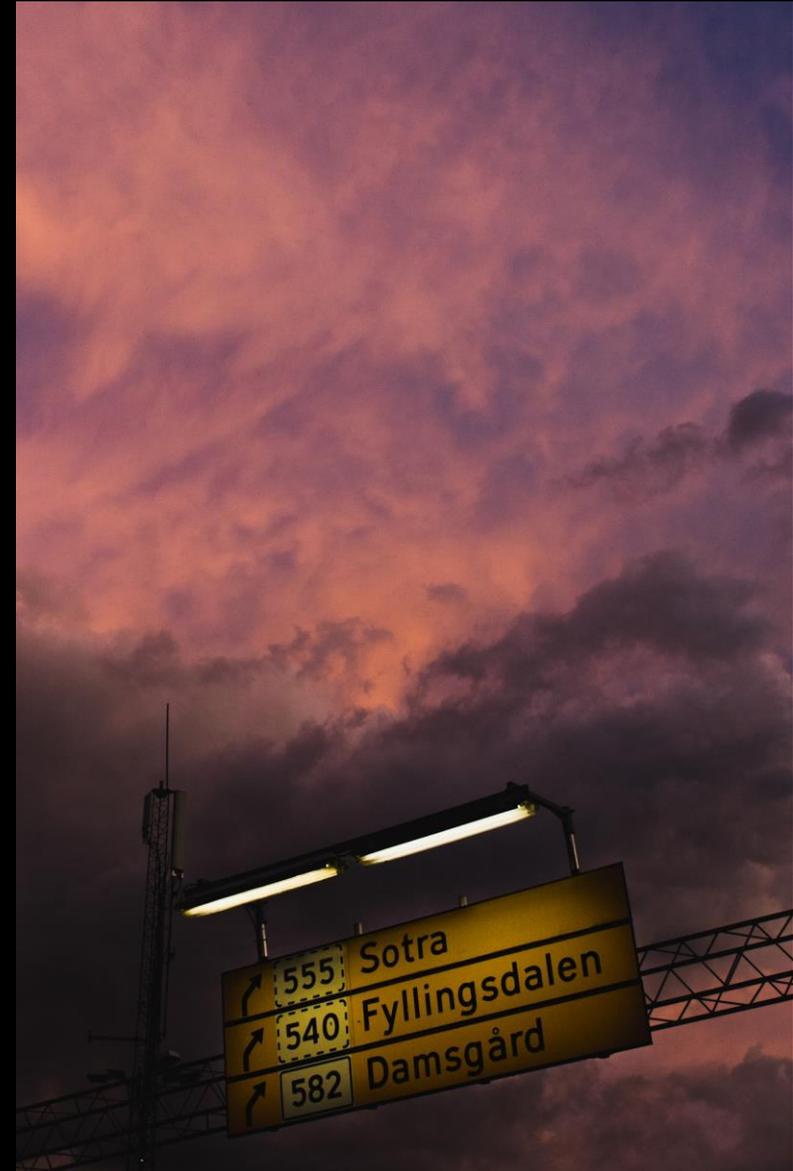
Heading to the Storm

Bergen (Norvège), 27 juillet 2019 : la ville connaît son plus grand pic de chaleur depuis des décennies. Depuis trois soirs, je divague le long des rues avec mon appareil photo, à la recherche de surprises urbaines diverses : le coin d'un immeuble et son nuage, un drapeau devant un coucher de soleil, des passants.

Il est 21h00. Émerveillé devant le coucher du soleil et son ciel dégagé, j'entends une détonation, un grondement. Au loin, des nuages semblent approcher. Une minute passe. Je me retourne à nouveau vers le lointain. *La Chevauchée des Walkyries* se chante dans ma tête, *Apocalypse Now* s'y déroule : une armée de nuages plus sombres les uns que les autres s'avancent à une vitesse alarmante vers le centre ville calme et uni. Je suis à 30 minutes de chez mes hôtes, mais ne peut résister, malgré le risque d'être trempé, de profiter encore un instant du coucher de soleil.

Une minute passe. Le risque approche, je cours. Les nuages sont au dessus de centre ville et semble pouvoir exploser à tout moment. Des teintes violettes, roses, rouges, jaunes, bleus, et leurs reflets, ont saisi l'atmosphère. Malgré ma grande envie de rentrer, je ne peux m'empêcher au détour d'un pont de me retourner vers ce panneau. Immobile, inquietant, éclairant d'une manière à la fois glauque et réconfortante ces lieux pleins de mystère.

Nikon D7100, objectif 18/140mm f/3.5-5.6





Perdu

Ébahi devant la richesse architecturale de Dresden (Allemagne), j'arpente les rues du centre historique. Nous sommes en août 2019, je suis seul, muni de mon sac à dos. L'histoire de la ville m'accompagne et me berce, ses rues chantent. Le ciel est ombragé et apporte à cet après midi une atmosphère lourde et humide.

Je lève les yeux et aperçois cette magnifique sculpture d'or, déposé sur son socle, dominant. Je saisi alors mon appareil photo et arme mon bras, fasciné. Quelque chose cloche cependant et je n'arrive à me décider sur la composition de mon cadre.

Je lève instinctivement l'objectif et décide de ne laisser (presque) aucune attache à cette statue religieuse, la laissant flotter dans les airs, portée par cette couche nuageuse, assaillie par la lourdeur du ciel. J'aime y voir une certaine pression, foie religieuse, dans laquelle on peut se perdre, se laisser envoûter, ensevelir.

Nikon D7100 , objectif 18/140mm f/3.5-5.6

Lever de soleil

Cette photographie a été prise le 24 août 2020 à Biscarosse plage au lever du soleil.

Je l'ai légèrement modifié afin de faire ressortir les couleurs de celle-ci.

Appareil Panasonic DC-FZ82.





Coucher de soleil

Cette photo est un coucher de soleil. Elle a été prise le 6 août 2020 en Guadeloupe sur la plage de Malendure.

Aucune modification n'a été apporté à cette photo.



Eruption

Photo prise de ma terrasse au Plessis Robinson au coucher du soleil le 10 septembre 2020.

Ce coucher de soleil était particulier : on pourrait croire qu'il y a une éruption à gauche de l'image. J'aime aussi beaucoup les nuances d'orange et de rose.

Le Mont Blanc a de la compagnie

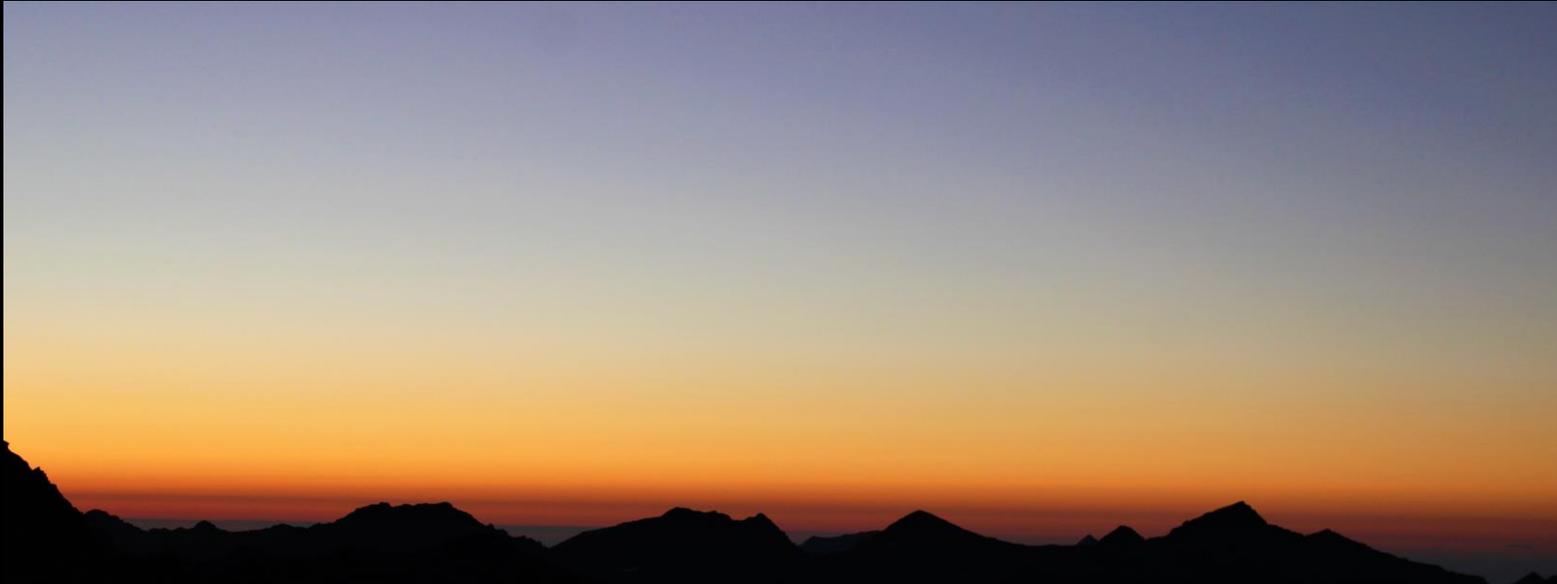
Tête des Muets, Chaine des Aravis, 25 juillet 2020.

Un beau week-end en perspective nous pousse à aller profiter des chaleurs encore (trop) chaudes de l'été. Après une montée « à la fraîche », nous voilà face au Mont Blanc.

Après s'être enflammé au coucher du soleil, le toit de l'Europe s'embrume légèrement. Et malgré les quelques lumières de la vallée, la voie lactée rejoint le paysage. Aucune envie de dormir, nous restons les yeux ouverts. Voilà ce que nous voyons.

Canon EOS 2000D, 30sec., 18mm, ISO 1600





Dégradé sur les sommets

Pic du Malrif, Parc Naturel du Queyras, 7 août 2020.

Une semaine de marche en itinérant dans le Queyras nous a fatigué les jambes et rempli la mémoire de magnifiques images. Et pour un lever du soleil au sommet du Malrif, même pas peur de se réveiller à 4h du matin ! Le résultat était magnifique. Les lumières du matin donnaient à la scène des allures d'ombres chinoises.

Canon EOS 2000D, 1/200sec., 39mm, ISO200)



Lueur magique

Un lever de soleil magique, qui aurait mérité que je prenne mon super Canon, mais je l'ai prise « au vol » car le soleil n'attend pas pour changer les tableaux qu'il nous livre certains matins.

Les nuages bas rappellent une étendue de lave incandescente ou la mer de laquelle apparaîtrait une lueur cosmique et magique. Mais je ne suis ni en Auvergne ni à la mer, mais dans ma cuisine. On n'a pas besoin de chercher loin les merveilles de la nature, elles nous entourent à tout moment de notre vie.

Cette prise de possession de l'image par les rayons du soleil nous emporte vers le ciel et ses merveilles et j'en oublie mon café qui refroidit.

Nikon COOLPIX S7000

2-068-2 Dominique Martin

Que cache ce nuage ?

J'aime particulièrement cette photo. En effet, même si ce n'est pas un exploit photographique, pour moi, elle a le pouvoir de remonter le temps.

Quand j'étais enfant et que l'on courait dans la campagne avec mes frères, on terminait par se reposer dans l'herbe, le nez dans les nuages.

Et nous jouions. Oui, on jouait là, allongés, les bras derrière la tête : que cache ce nuage ? Et celui-là ? Et les inventions les plus folles nous venaient. On inventait même un monde nouveau.

Les nuages ne cachent-ils pas un peu de mystère, celui de l'espace, immense, celui qui nous fait nous sentir si petits dans ce monde infini et si peu connu ?

Appareil Canon PowerShot SX40 HS





Tourbillon de lumière

Cette photo, prise au hasard d'une promenade évoque l'immensité de notre univers.

Les nuages virevoltent autour de notre soleil comme le défilé des étoiles dans une galaxie. Si ce n'était pas les quelques branches d'arbres qui nous ramènent sur terre, on se croirait comme emportés dans un tourbillon de lumière.

On peut rêver !

Appareil Canon PowerShot SX40 HS



Cap La Houssaye

Ciel un peu nuageux et mer plutôt calme, avec les lumières de la ville de St Paul (La Réunion) et celles des voitures en mouvement.

Olympus OM DE M5 Mark II, objectif Sigma 16 mm F1.4 DC DN contemporary sur trépied, pose longue

2-079-3 Arnaud Hardy

Expérience d'astrophotographie

Nous avons pour cela utilisé un appareil photo reflex Canon 1000D avec sa bague d'adaptation au télescope. Les prises actuelles ont été réalisées les 27 juillet et 27 août 2020 avec Alexis Dessenne, Pierre Brunon et moi-même. Les pauses réalisées sont pour le ciel profond autour de 30s et en « quasi-instantané » pour la lune et certaines prises en champ large.

Le télescope utilisé est de marque skywatcher de focale 1000 mm et de diamètre 200mm. Le tube est monté sur une monture équatoriale motorisée afin de compenser au mieux la rotation terrestre. Ce matériel appartient à l'association Planète Sciences Occitanie. On l'emprunte régulièrement pour nos loisirs.

Le lieu de prise de vue a été trouvé en 2019 au cours de soirées d'observation. Ainsi, pour les photos, nous nous sommes placés sur le terrain de l'aérodrome de Revel-Vaudreuille, à côté du pôle mécanique de la montagne noire. Malgré la proximité des villes comme Toulouse ou Castelnaudary, qui polluent notre ciel, sa position en hauteur sans arbre (à cause des pistes de l'aérodrome) permettent un jolie point de vue pour les photos.

D'autres lieux sont actuellement envisagés, non loin de Toulouse (à environ une heure de route) mais à des points cardinaux différents afin de s'ouvrir d'autres parties du ciel.





Matin d'hiver

J'ai pris cette photographie de mon jardin, j'ai une vue dégagée sur le ciel.

Chaque matin le soleil se lève derrière les arbres comme sur la photo que j'ai prise un matin en hiver qui reflète pour moi une journée pleine de joie.

Nuage en formation

Un nuage qui est en train de se déployer avec un reflet orange juste magnifique.

Aucune retouche n'a été faite sur ces photos. J'ai seulement utilisé mon Canon.



2-089-2 Yannick Legodec

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

Thor Hammer

Une photo prise lors d'un orage en montagne, dans les Pyrénées.

J'ai trouvé intéressant de voir l'éclair se ramifier vers le haut dans le ciel.

*Appareil Canon 5d mark III, objectif 16-35mm L2.8
Ouverture f10, iso 800, vitesse 1/6*





Cotonneux sommet

J'ai réalisé cette photographie en juin 2020, lors d'une randonnée au sommet du Lanfonnet dans le massif des Bornes (74).

Nous pouvons observer au loin entre ciel et terre le sommet de La Tournette).

Ce jour là, j'étais littéralement entre ciel et terre. Les nuages étaient au-dessus, en-dessous.

*Appareil photo Canon EOS M50
Objectif canon EF M 15-45mm.*

2-092-3 Mathis Masson

Lumières ardentes

J'ai réalisé cette photographie en Juillet, lors d'une randonnée au sommet du Pic de Jallouvre dans le massif des Bornes (74).

Nous sommes arrivés au sommet après une longue randonnée, à temps pour le magnifique coucher de soleil.

Les nuages s'amusaient à apparaître, puis disparaître, offrant des contrastes et des volumes super intéressant. J'ai pris le temps de faire quelques photos, avant de redescendre à la frontale.

Canon EOS M50. Objectif EF M 15-45 mm.





L'occultation de Vénus par la Lune

Après les différents spectacles offerts par Vénus cette année, comme son rapprochement avec les Pléiades le 3 avril, une conjonction inférieure avec le Soleil le 3 juin qui a permis d'observer une nouvelle Vénus par l'illumination annulaire de son atmosphère, la Lune nous a offert une belle occultation diurne de cette planète le matin du 19 juin.

Les deux astres se présentant sous la forme de croissant, la Lune venant grignoter au fur et à mesure son petit déjeuner avant de faire réapparaître Vénus 1 heure plus tard du côté non éclairé.

Photographie réalisée sur une lunette de 100 mm de diamètre (FSQ106n) additionnée d'un extenseur 1,6x pour obtenir 848 mm de focale avec un APN EOS6D refiltré.

Le traitement de cette vue unique de 1/250 s à 100 iso a été réalisé avec le logiciel de l'APN pour la conversion du fichier Raw en Tif. Lieu d'observation: sur ma terrasse.

2-103-3 Maxime Medal

Chasseur d'orages

Depuis mon retour en France je chasse les orages à chaque fois qu'ils surviennent dans le but de récolter un « cliché foudroyant ».

Comme pour les aurores boréales, j'apprécie l'imprévisibilité du phénomène météorologiques (localisation, horaire) et la recherche d'un cadrage intéressant. A cela s'ajoute la gestion du temps d'exposition et les difficultés techniques liées aux conditions météo et à l'intensité lumineuse des éclairs.

Sigma 10-20mm à 10 mm f/4,5 ISO 100

Lieu : Ondres, France



2-110-1 Jean-Charles Paillet

Cœur

J'ai toujours mon appareil photo avec moi avec
le regard à l'affût.

Ma démarche est poétique. Ce poème en témoigne :

*Habiter son cœur
Là est notre demeure
d'où partent
tous les chemins
Et reviennent les pas*



Appareil Panasonic DMC-TZ80

2-110-2 Jean-Charles Paillet

Cœur

J'ai toujours mon appareil photo avec moi avec le regard à l'affût.

Ma démarche est poétique. Ce poème en témoigne :

*Dans le ciel
l'Amour répété
est proche
de l'effacement
Le visible
et l'invisible
assignent l'homme
à s'élever*



Appareil Panasonic DMC-TZ80



Cœur

J'ai toujours mon appareil photo
avec moi avec le regard à l'affût.

Ma démarche est poétique. Ce
poème en témoigne :

*Ciel et nuages accordés
forment un cœur
en pleine lumière
Une halte s'impose
afin de retourner
à l'Amour délaissé*

Appareil Panasonic DMC-TZ80



Lumière divine

Cette photographie relève de l'insolite.

Me promenant dans la campagne drômoise par temps gris, j'ai assisté à cet évènement naturel qui n'a pas duré plus de trois minutes.

N'ayant pas apporté mon appareil photo j'ai utilisé mon téléphone portable et j'ai vite cherché, ne sachant pas combien de temps ce phénomène allait durer, un point de vue optimal pour capturer cet instant presque divin, où la nature fait un signe, le soleil nous fait parvenir ses rayons.

Vagues de lumière

Je vivais alors à Bruxelles dans un appartement où j'avais la chance de pouvoir assister chaque soir au coucher du soleil. J'ai souvent photographié ces moments, tous si beaux et toujours différents.

Ce soir là comme souvent j'étais à la fenêtre pour apprécier ce spectacle quotidien.

Le ciel s'est alors teinté d'une manière particulière, les nuages aussi comme des vagues de lumière. J'ai alors saisi mon appareil photo, choisi différents cadrages, et immortalisé ce moment.



2-113-2 Sabato Renzullo

Lever de soleil

La photo est un lever de soleil.

Prise de vue réalisée sur pied et en pose longue.



Appareil photo Canon 70D, choisi pour la réactivité de sa mise au point très pratique pour la captation vidéo et de l'écran orientable.

La post production est faite avec Lightroom.



Orage et éclairs

Prise de vue réalisée sur pied et avec un déclencheur sensible aux éclairs.

Le trait blanc sous l'éclair correspond au passage d'un TGV

Appareil photo Canon 70D, choisi pour la réactivité de sa mise au point très pratique pour la captation vidéo et de l'écran orientable.

La post production est faite avec Lightroom.

2-114-2 Coralie Charles

Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

Le ciel est rose dans la ville rose

Photographie prise au cours du mois de juin 2020 lors d'une balade près des quais de la Garonne à Toulouse au moment où le coucher de soleil passe par toutes les couleurs les soirs d'été.

Smartphone Redmi Note 7 pro



2-115-1 Mireille Pakel

Croix du sud

J'ai passé mon enfance à la campagne dans la ferme de mes parents. Pendant la moisson je passais des heures à regarder le ciel : j'imaginai des figures dans les nuages.

Aujourd'hui, en ville, j'essaie de lever les yeux et admirer notre beau ciel.

C'est en rentrant du travail que mon regard s'est porté sur ce bel angle droit laissé par les avions !

J'ai utilisé mon portable pour faire cette photo





Vagues dans le ciel

J'ai découvert ce concours et j'ai eu envie d'y participer. J'ai tout d'abord cherché à faire des photos de ciel nocturne, en me levant tôt ou en me couchant tard, mais rien de bien formidable n'est ressorti de tout cela.

2-122-2 François Peters

Vagues dans le ciel

Et puis un soir, sur la route de retour de mon travail, il y avait ce ciel magnifique et très impressionnant.

Le temps de passer récupérer mon matériel, me voilà parti sur les hauteurs autours de chez moi pour tenter quelques photos du spectacle.

Fuji XT10, objectif 16-50mm, trépied



2-122-3 François Peters

Vagues dans le ciel

J'avoue n'avoir jamais trop pris le temps de m'essayer à cet exercice, mais c'est plutôt sympa, bien qu'un peu froid, peut-être, et bien venteux ce jour-là.

La complexité est ensuite de choisir la bonne photo sur l'ensemble des prises, et de la travailler pour la rendre plus agréable à regarder. Je travaille sur Lightroom, et là aussi, je débute.

Mais d'avoir votre avis et conseils sur cette image m'intéresse, ne serait-ce que pour continuer à améliorer ma pratique.

Fuji XT10, objectif 16-50mm, trépied

