



Ciel, espace et astronomie

Concours photographie et vidéo 2020

Catégorie 6 : hors concours

Exif ou exit ? Les photos hors concours

En juillet 2020, l'association des Amis de la Cité de l'espace, en partenariat avec la Cité de l'espace et la revue Ciel & Espace, a lancé son premier concours de photographie et de vidéo. Intitulé « Ciel, espace et astronomie », ce concours s'adresse aux photographes et vidéastes non professionnels, amateurs d'espace et d'astronomie.

Ce livret présente les photographies* « hors concours » : elles ont été soumises par des candidats mais leur date de prise de vue est trop ancienne par rapport aux critères du règlement du concours.

Compte tenu de leur qualité, les organisateurs et le jury ont décidé de les évaluer et de les classer dans une catégorie à part mais leurs auteurs ne recevront pas de prix.

Au nom de l'équipe d'organisation,
Gil Denis
Président de l'Association des Amis de la Cité de l'espace



** Les photographies sont classées en fonction du numéro d'inscription des candidats. Seules les photographies des candidats ayant accepté que leurs œuvres soient communiquées au autres participants figurent dans ce recueil.*

1-003-1 – Yann Rosset

Voie lactée

J'ai pris cette photo au mois d'Août, dans un champ près de chez moi. Je me suis déplacé au milieu du champ, orienté de façon à avoir la Voie lactée en face de moi.

J'aime beaucoup ces nuits d'été, lorsque la température est douce, et que le ciel est rempli d'étoiles. J'ai voulu retranscrire un peu l'émotion que l'on ressent sous la voûte étoilée dans le calme de la nuit.

Boitier Canon 6D sur trépied avec un objectif Samyang 14m. Pause de 25 secondes, ouverture de 2.8 et 4000 ISO.



2-010-2 – Jean-François Gelly

Trois sources vertes

Cette photographie a été prise lors de la nuit du 13 au 14 août 2018 depuis l'observatoire de Saint-Véran (Hautes-Alpes – France).

Mon idée initiale était de saisir une étoile filante verte mêlée avec la couleur verte de la tente de camping. J'ai alors orienté mon champ de vision en direction du Nord pour être le plus proche possible des Perséides.

En commençant à installer le matériel sous un ciel dépourvu de nuages, je commençais à pester par l'arrivée soudaine de ce qui semblait être des nuages de haute altitude. Sauf qu'en faisant des prises de vue, je me rends compte qu'il s'agissait non pas de nuages de haute altitude mais du phénomène d'airglow fortement présent ce soir-là.

À l'œil nu, on voyait uniquement ces filaments fins sans la couleur mais en photo, la couleur verte était fortement présente.

Boitier Sony A7S et objectif Samyang 24mm f1.4 sur trépied simple. Une pose de 13 secondes à 12800 ISO.



2-024-1 – Candice Frebourg

Soleil couchant et orage

Cette photo fut prise lors de mes vacances en Méditerranée sur l'île de Porquerolles. Les couchers de soleil y sont magnifiques mais quand l'orage s'y mêle le ciel devient magique. J'ai pris cette photo grâce à mon appareil photo numérique. Je m'amusais à prendre l'orage en vidéo.

L'image n'est pas retouchée j'ai seulement mis la molette en mode coucher de soleil. Puis j'ai réglé la luminosité. Pour finir, j'ai essayé de trouver la meilleure scène pour la figer.

Depuis j'utilise toujours cette technique pour prendre les orages.

Appareil Lumix DC VARIO



1-025-3 – Marlène Verdier

Orion

Je fais partie d'un club d'astronomie amateur, et je m'intéresse à la photographie.

J'ai donc voulu tester l'astrophotographie en commençant par la prise de vue des constellations et des objets simples, ici Orion.

Boitier Canon EOS 700D)



Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

4-026-1 – Pierre-François Mouriaux

***Un clin d'œil à Thomas Pesquet***

L'astronaute français Thomas Pesquet, lorsqu'il a réalisé sa première sortie en scaphandre à l'extérieur de la Station spatiale internationale, le 13 janvier 2017, avait réalisé un cliché inédit, montrant ses bottes survolant la Terre.

« Concrètement, une sortie extravéhiculaire, c'est ça : 400 km de vide sous les pieds », avait-il commenté le lendemain sur les réseaux sociaux (https://twitter.com/Thom_astro/status/820195243341611009).

Un an plus tard, invité par le CNES pour effectuer mon premier vol à bord à bord de l'Airbus A321 de Novespace, j'ai imaginé ce clin d'œil à l'intérieur de la cabine, où les chaussures à semelles blanches sont recommandées, afin de ne pas salir le capitonnage.

1-031-1 – Maxime Senes

Ciel et Espace à Pra-Loup

23 Décembre 2017, 22h, Pra-Loup.

Petite séance pré-réveillon pour observer le ciel magnifique et les montagnes de la vallée d'Allos.

Orion est là, Bételgeuse et Sirius brillent sur un fond de pollution lumineuse.

Boitier Nikon D750, avec une focale fixe de 20mm. 15 secondes de pose à F/2, et ISO2000.



1-047-1 – Guillaume Duchesne



Boîtier Samsung NX500, objectif Samyang 12mm f2.0, trépied de table. 20s de pose, ISO 2000, f2.8. Photo a été développée sur DxO à la main, sans preset, au jugé.

Voie lactée fougères arborescentes

Nous avons eu la chance de nous rendre sur l'île de la Réunion, avec deux amis et ma compagne, lors de l'été 2018. Le 15 Août, nous profitons de la douce soirée dans la nature. Calme plat, pas une brise, le calme avant la tempête comme on dit ! Le vent à commencé à se lever, balayant les nuages qui élisent souvent domicile dans les cirques de l'île, et ce fut l'occasion de dégainer le matériel : Je me suis positionné sous les fougères arborescentes du coin, et j'ai lancé une série de 50 photos.

Forcément, la petite brise n'aide pas sur des poses longues et la plupart des photos révèlent un flou de mouvement de la fougère, pas forcément inesthétique mais qui n'était pas l'objectif (haha) de la photo. Certaines sont néanmoins correctes, profitant des quelques temps calmes, dont celle que je vous propose ! Après cela, ce fut littéralement la tempête, une tempête sèche et sans pluie, mais des vents dépassant les 160km/h, totalement imprévue, s'engouffrant et s'amplifiant dans la géométrie singulière du cirque et laissant intouchée les autres régions de l'île, y compris le Piton des Neiges : ouf pour nos amis !

La particularité de cette photo de voie lactée, c'est la présence de Mars qui brille si fort en haut du cliché, la planète rouge était alors au plus proche de nous à quelques jours près, un régal à suivre et observer, nuit après nuit.

3-098-1 – Nicolas Noyes

Ariane 5 à la Cité de l'espace

Photographie prise le 13 mars 2009 à la Cité de l'espace à Toulouse. Il s'agit d'une vue en contre plongée de la maquette d'Ariane 5.

Cette photographie argentique (numérisée par la suite) a été prise avec un appareil LOMO L-CA, sur un film diapositive développé selon la technique du traitement croisé. La combinaison de ce matériel et du procédé de développement a pour originalité de produire des effets colorimétriques particuliers et imprévisibles.

La teinte rouge de l'image est issue de ce procédé et n'est pas une manipulation numérique en post traitement. Ici, le ciel bleu nuageux lors de la prise de vue devient une vue du cosmos, un infini vers lequel la fusée en plein vol se dirige.



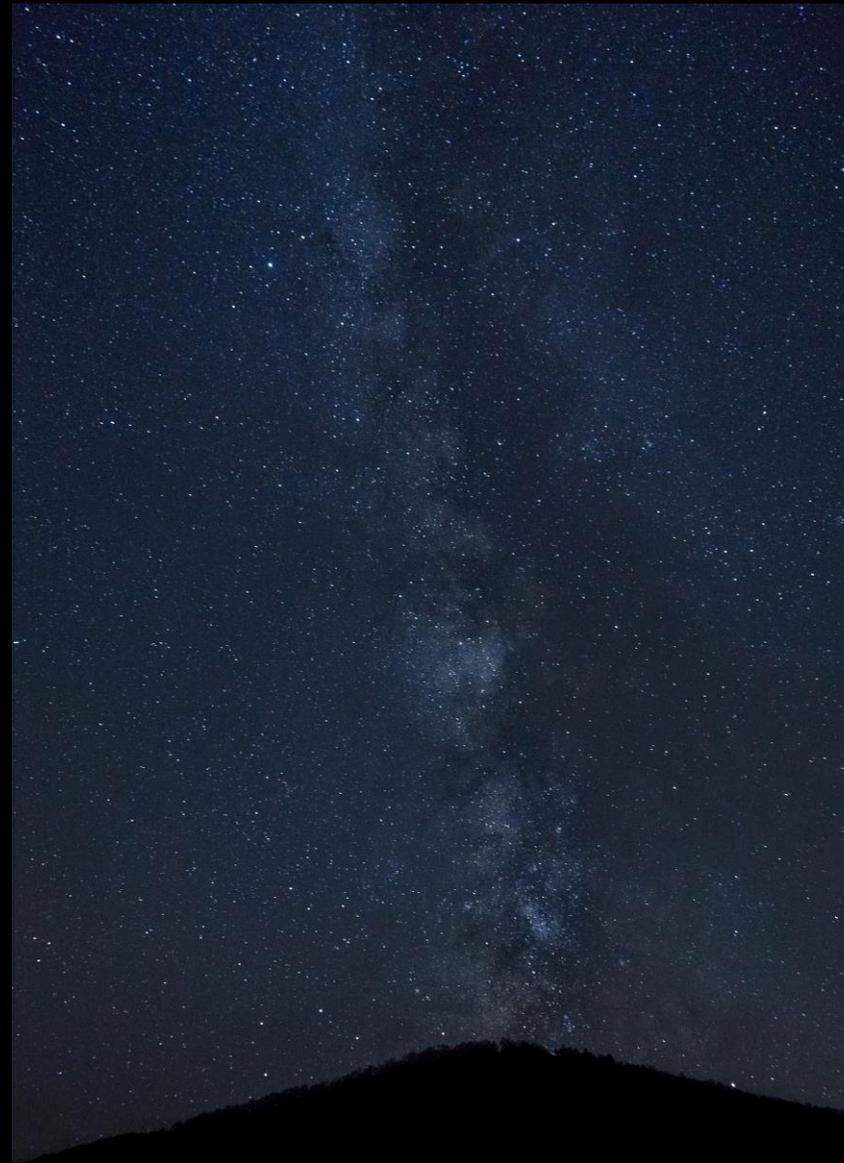
1-123-1 – Romain Datcharry

Ciel nocturne dans les Pyrénées

Cette photographie a été prise en octobre 2017. Parti observer les cerfs pendant le brame sur les hauteurs de Bagnières-de-Bigorre, mon lieu de bivouac donnait directement sur la voie lactée.

Bercé par les sons rauques des ongulés remplis d'hormones, je n'ai pu m'empêcher de figer les étoiles depuis mon sac de couchage. La nuit fût fraîche mais inoubliable...

*Boitier Sony A7II, Objectif Sony 28-70 à 28mm
F4, 20s, ISO 1600*



Ciel, espace et astronomie
Concours photo vidéo 2020

1-123-2 – Romain Datcharry

Ciel étoilé dans les Alpes

Encore une fois, cette image a été prise durant un bivouac le 22 septembre 2017.

En périple dans les Alpes pour observer et photographier des amphibiens et reptiles endémiques de la chaîne montagneuse, nous avons effectué un arrêt durant le retour pour photographier la Vipère d'Orsini.

Le soir, au milieu de la forêt, les nuages prenaient des airs d'aurores boréales sur le ciel étoilé.

Boitier Sony A7II, Objectif Sony 28-70 à 28mm, F3.5, 30s, ISO 1600

